

Aménager l'espace pour se détendre et prendre soin de sa santé :
Andreas Erke, responsable design chez KLAFS, évoque l'importance du
design pour le bien-être



Suite spa au refuge de montagne HUBERTUS (photo : ©HUBERTUS Mountain Refugio Allgäu)

Monsieur Erke, le design bien-être a pris énormément d'importance ces dernières années. Comment définissez-vous ce design et pourquoi est-il aujourd'hui incontournable pour les architectes et les designers ?



Andreas Erke : Absolument, l'importance du design dans le bien-être a beaucoup évolué ces dernières années, en même temps que l'intérêt croissant pour la santé et le bien-être dans notre société. La conception des espaces intègre de plus en plus les facteurs environnementaux qui influencent notre santé mentale. Dans le design axé sur le bien-être, nous sommes passés d'une approche purement esthétique à une approche globale qui touche tous les sens, tout en tenant compte des besoins physiques et psychologiques des utilisateurs. Le design bien-être est aujourd'hui bien plus qu'un simple concept pour « embellir » les espaces.

L'objectif est de créer des lieux favorables au bien-être, qui permettent de reposer à la fois le corps et l'esprit. Nous intégrons dans la conception de nos espaces des connaissances en psychologie, en architecture et même en biophilie. Cela nous aide à créer des espaces qui sont plus que la somme de leurs parties. Des espaces pour se détendre, mais qui peuvent aussi apporter un changement positif dans la vie des utilisateurs. Cette approche globale est aujourd'hui essentielle.

Pour les architectes et les designers, cela signifie qu'ils doivent considérer une pièce non seulement comme un espace physique, mais aussi comme une expérience dynamique capable de susciter des réactions émotionnelles et physiologiques. C'est là que KLAFS apporte vraiment une valeur ajoutée : grâce à notre connaissance approfondie des interactions existantes entre l'aménagement de l'espace, l'éclairage, le choix des matériaux, les différents équipements, le design acoustique et leurs effets psychologiques sur l'utilisateur.

La quantité d'aspects à prendre en compte lors de la conception d'un espace de bien-être est remarquable. En tant que designer bien-être, quels sont les éléments clés que vous gardez à l'esprit lorsque vous vous lancez dans un projet ?

Andreas Erke : Un point décisif est la dimension multisensorielle des espaces. La planification d'un espace de bien-être ne se résume pas au choix des couleurs et à la sélection d'une cabine de sauna ou de hammam. Il faut comprendre comment la lumière, l'acoustique, le toucher, les parfums et la température interagissent et comment, ensemble, ils créent une atmosphère qui apaise vraiment l'individu et lui permet de se régénérer.

Un autre élément central est la personnalisation. Chaque personne a une idée différente du bien-être et de la détente, c'est pourquoi les espaces doivent être conçus de manière flexible et adaptable. Un spa ou un sauna standard ne suffit plus : il faut désormais prendre en compte les préférences des utilisateurs en matière de design. En fin de compte, l'objectif est de concevoir un



Andreas Erke (à gauche) et Antje Marquardt (à droite), tous deux du département design de KLAFS, lors du choix des matériaux dans le cadre du processus de conception et de design.

espace à la fois flexible et fonctionnel. Chez KLAFS, nous avons la possibilité d'adapter précisément les espaces aux besoins et aux préférences des utilisateurs et de créer un environnement bien-être sur mesure. Pour cela, nous proposons des ambiances lumineuses personnalisables, une humidité variable, une régulation de la température, des finitions spéciales sur les équipements ainsi que différentes atmosphères sonores ou encore un large choix de bois et matériaux. De plus, nous adaptons nos concepts de manière flexible aux conditions spécifiques de chaque espace et de chaque plan afin d'obtenir une symbiose parfaite entre esthétique et fonctionnalité.

— 90 °C **Vous avez évoqué à plusieurs reprises les liens existants entre l'aménagement de l'espace et le bien-être. Que pouvez-vous nous dire des connaissances scientifiques sur lesquelles vous vous appuyez dans votre travail de designer ?**

— 60 °C **Andreas Erke :** C'est là que ça se corse ! L'influence de l'espace et de l'environnement sur notre santé mentale et physique est désormais bien documentée. Le design biophilique en particulier (c'est-à-dire l'intégration ciblée d'éléments naturels) a des effets positifs avérés sur notre bien-être. Cela commence par le choix des matériaux : le bois, la pierre et les textures naturelles ont un effet apaisant et créent un lien direct avec la nature. Nous faisons volontairement entrer la lumière du jour en ouvrant la structure vers l'extérieur, avec une visibilité sur les espaces verts environnants. La force du feu et de l'eau intervient également dans notre travail de conception : la chaleur



DAS.GOLDBERG (photo : ©Alex Gretter)

bienfaisante, la lumière confortable, tout comme les différentes formes de l'eau (à l'état de glace ou de neige) ont non seulement un effet sensoriel mais aussi un effet antistress prouvé. Un retour aux sources naturel et de plus en plus recherché.

Chez KLAFS, nous travaillons en outre avec des bois de qualité supérieure, dont les tons chauds et les veinures naturelles sont à la fois esthétiques et

— 40 °C apaisants sur le plan émotionnel. Les grandes façades en verre assurent une pénétration maximale de la lumière du jour et créent des transitions fluides vers le monde extérieur et la nature. De plus, nous intégrons de manière ciblée des éléments acoustiques et une lumière chaude, deux facteurs importants pour favoriser la détente.

Ces connaissances sont directement intégrées dans notre travail de planification. Nous créons des espaces visuellement apaisants, qui agissent sur nous sur le plan physiologique, par exemple en réduisant le cortisol, l'hormone du stress. L'objectif est de créer des lieux qui ne servent pas seulement à se détendre à court terme, mais qui inspirent à mener un mode de vie sain et naturel à long terme.

Cela ressemble à une combinaison fascinante entre l'art, la science et la technologie. Mais alors quel est le rôle de la technologie dans votre processus de création et comment vous assurez-vous qu'elle ne soit pas un frein au bien-être ?

Andreas Erke : La technologie intelligente fait partie intégrante des designs modernes, mais elle doit toujours être en harmonie avec l'atmosphère naturelle de l'espace de bien-être et contribuer à une détente totale. Nous utilisons des systèmes intelligents qui optimisent le climat ambiant, les conditions d'éclairage et les applications de bien-être, renforçant ainsi l'expérience globale des utilisateurs. Je pense par exemple aux commandes automatiques pour l'éclairage, la musique et la température, jusqu'aux infusions. De plus, nous utilisons la technologie pour personnaliser l'espace.

Mais la technologie ne doit en aucun cas envahir l'espace. Elle est plutôt un compagnon invisible qui aide l'utilisateur à se détendre complètement et à garder le contrôle, sans pour autant alourdir l'atmosphère méditative. Nos solutions offrent des lieux de détox numérique associés à un confort intelligent. Tout est là pour profiter pleinement de ce moment de pure détente.



L'UNIVERS ALPIN DE GRINDELWALD

Quel rôle joue la durabilité dans votre travail de conception ?

Andreas Erke : La durabilité n'est pas seulement une tendance, c'est une nécessité. Et la bonne nouvelle, c'est que le design durable peut même améliorer la qualité de l'expérience en matière de bien-être. En utilisant des matériaux naturels et respectueux de l'environnement ainsi que des

systèmes efficaces sur le plan énergétique, tels que des façades en verre isolant, nous créons des espaces non seulement respectueux de l'environnement mais également bénéfiques pour la santé. Le véritable défi consiste à concilier la durabilité avec l'esthétique et la fonctionnalité, et à proposer des créations qui se démarquent. Chez KLAFS, nous avons réussi à trouver des solutions à la fois fonctionnelles et efficaces, tout en préservant l'expérience et la beauté des espaces bien-être. C'est un avantage majeur pour les architectes et les designers qui peuvent travailler avec nous : Nous leur proposons des concepts durables qui convainquent à tous points de vue.

— 90 °C
En dernier lieu : À quoi doivent s'attendre les architectes, les designers et les planificateurs qui travaillent avec KLAFS ?

— 60 °C
Andreas Erke : Nous sommes un véritable partenaire qui connaît non seulement les technologies et les matériaux, mais qui sait aussi comment créer des espaces favorisant véritablement le bien-être des personnes. Nous avons l'expertise nécessaire pour concevoir des espaces de bien-être qui reflètent parfaitement les besoins des utilisateurs : expérience multisensorielle, conception durable, confort et personnalisation. Notre collaboration se nourrit d'un dialogue étroit entre les designers, les exploitants et, surtout, les futurs utilisateurs. Nous accompagnons l'ensemble des processus de planification et aidons à concrétiser les idées, à trouver des solutions innovantes et à faire de chaque projet une expérience de bien-être inoubliable.



Corinthia Hotel London (image : ©ESPA Life at Corinthia)



— 90 °C

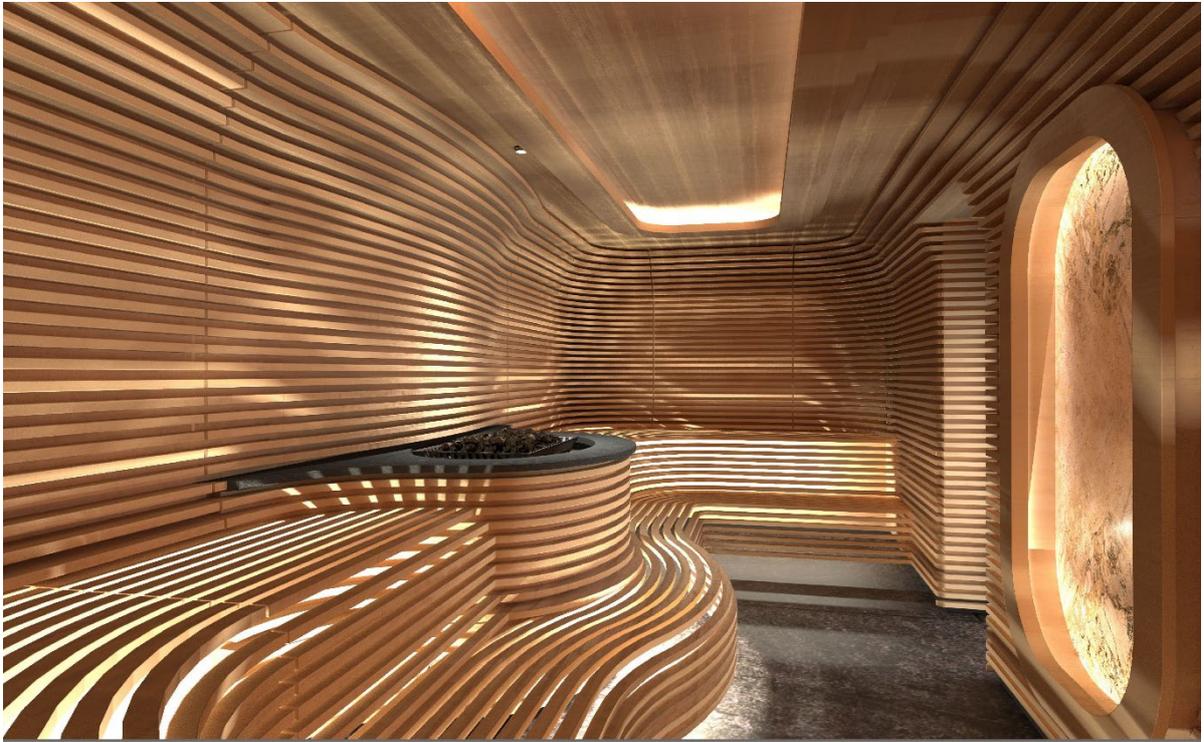
— 60 °C

AIDA



— 40 °C

De la conception au rendu final : le design bien-être (1)



De la conception au rendu final : le design bien-être (2)

Images (sauf indication contraire) : ©Klafs SA | www.klafs.ch

À propos de KLAFS :

Depuis 1928 déjà, la Klafs SA crée des lieux de détente pour le corps et l'esprit. L'entreprise parvient toujours à surprendre avec ses produits innovants, comme le sauna KLAFS S1, particulièrement peu encombrant, qui en 20 secondes passe de la taille d'un placard à celle d'un sauna entièrement fonctionnel sur simple pression d'un bouton. Grâce à cette capacité d'innovation, la Klafs SA est passée du statut de petite entreprise familiale à celui de leader mondial de la branche. Aujourd'hui, la marque emploie 45 collaborateurs en Suisse, parmi lesquels des conseillers spécialisés, des architectes d'intérieur, des techniciens, des menuisiers et des chefs de projet. Ils sont responsables de l'ensemble des prestations concernant les saunas et les spas, de la planification et du conseil à la mise en service, en passant par l'entretien sur place et l'aménagement intérieur. L'entreprise est caractérisée par une qualité de service élevée, un grand savoir-faire et un esprit pionnier. Du petit sauna privé au spa d'hôtel luxueux, la Klafs SA réalise tous types de projets.

Contact KLAFS Suisse

Bianca Schilter
T +41 79 856 56 14
bianca.schilter@klafs.ch

Contact agence de presse

GeSK agentur für public relations
Gabriele von Molitor
T +49 30 21750460
pr@gesk.berlin